

# NEWSLETTER

## Nota da Direção

Caros colegas,

Com o número um da newsletter da ENSEMBLE, damos mais um passo na partilha de informação das atividades realizadas e dos projetos que se encontram a decorrer ou em preparação.

As escolas do EAE têm, ao longo dos anos, demonstrado um dinamismo e uma capacidade de interação com as comunidades envolventes que as colocam numa posição de, para além de entidades formativas, promotoras do desenvolvimento cultural e artístico local, regional e nacional.

A Ensemble, enquanto associação de escolas do ensino particular e cooperativo do EAE, tenta contribuir para esta visibilidade através da Orquestra Sinfónica Ensemble. Ao longo dos últimos dez anos, esta orquestra tem permitido aos alunos das nossas escolas terem um espaço onde podem crescer musicalmente e apresentar-se em algumas das mais importantes salas de espetáculo do País.

Em paralelo temos tido a preocupação de, através dos seminários Ensemble, promover o debate sobre temas referentes à organização do sistema educativo, da organização das escolas, das experiências pedagógicas realizadas em algumas escolas, entre outras relevantes partilhas.

Os tempos que se avizinham exigem de todos nós um compromisso coletivo. O EAE tem vivido conquistas e desafios múltiplos ao longo dos anos. A qualidade do setor, o seu dinamismo e o reconhecimento são fatores que nos orgulham. A instabilidade no financiamento e o acesso condicionado aos cursos secundários de música ou de dança são obstáculos sérios que preocupam as nossas comunidades educativas.

O procedimento concursal do ano de 2020 trouxe maior transparência e clareza nas regras que estão a montante das decisões do Governo. Por sua vez, o concurso de 2022 criou constrangimentos, particularmente com o impedimento da gestão flexível das vagas atribuídas. O contexto económico atual e o valor de financiamento por aluno inalterado desde 2015, e inferior ao que vigorava em 2009, é um dos mais graves problemas com os quais as escolas se deparam no presente.

O Papel da Ensemble, representando as preocupações das Escolas do EAE, junto da tutela tem sido muito expressivo e presente. É muito importante poder continuar a contar com o apoio dos nossos associados para juntos unirmos esforços para dignificar e melhorar as condições do ensino artístico particular e cooperativo em Portugal.

A Direção da Ensemble

# SESSÕES DE PARTILHA

## Avaliação de Desempenho Docente

No dia 31 de Maio de 2023 das 11h às 12h30 realizou-se uma sessão de partilha sobre avaliação de desempenho docente no Curso de Música Silva Monteiro.

Participaram 19 diretores de 14 escolas diferentes, tendo sido uma sessão exclusiva para diretores de escolas associadas.

A sessão contou com a apresentação dos exemplos do Curso de Música Silva Monteiro pela colega Luísa Caiano e do Conservatório de Música de Viseu Dr. José de Azeredo Perdigão pelo colega José Carlos Sousa.

Depois foi aberta a debate e partilha de várias questões relacionadas com o tema. Foi um ótimo momento de interação e partilha entre direções de escolas a repetir!

## Gestão de horário não letivo

No dia 29 de Novembro de 2023 das 10h às 11h30 realizou-se uma sessão de partilha online sobre a gestão de horário não letivo online.

A sessão destinou-se apenas a escolas associadas, sendo de inscrição gratuita. Inscreveram-se 37 pessoas de 26 escolas diferentes. A sessão contou uma breve contextualização da colega Luisa Caiano em representação da Ensemble, seguida pela a apresentação do colega do Conservatório de Lagos. Seguidamente abriu-se a debate/partilha tendo vários colegas partilhado o funcionamento nas suas escolas.

Estas sessões são muito importantes para partilha de experiências entre direções e por isso tentaremos organizá-las de forma mais regular. Será importante que os diretores se mostrem disponíveis para essa partilha inicial de forma a enriquecer a experiência!

# 9º ESTÁGIO ORQUESTRA SINFÓNICA ENSEMBLE

28 AGOSTO A 3 SETEMBRO DE 2023

*Música. Dedicção. Rigor. Perseverança. Qualidade. Entusiasmo. Realização. Partilha.*

O projeto Orquestra Sinfónica Ensemble (OSE) (re)nasceu em 2014, com grande entusiasmo por parte de todos os envolvidos. O desejo de criar um espaço de aprendizagem e partilha entre jovens músicos, proporcionando formação e trabalho com um maestro de elevada qualidade, esteve na génese desta iniciativa.

O primeiro estágio decorreu em Fátima, seguindo-se Fundão e, posteriormente, Vilar do Paraíso (Vila Nova de Gaia). Escolas de ensino artístico especializado de Fafe, Sines e Olhão foram também anfitriãs de estágios e esta diversidade permite aos participantes ter vivências mais enriquecedoras.

O 9.º Estágio voltou a ter como escola anfitriã a Academia de Música de Vilar do Paraíso (Vila Nova de Gaia), reunindo cerca de 70 jovens provenientes de escolas privadas de ensino artístico especializado de todo o país. Estes foram selecionados entre mais do dobro de candidatos e são, portanto, alunos que se destacam pelo nível técnico e artístico, pela qualidade e empenho.

Durante uma semana, estes jovens, com idades entre os 11 e os 22 anos, dedicam-se integralmente à música em conjunto, com ensaios intensivos, sob a orientação notável do reconhecido Maestro Cesário Costa, o maestro titular desta orquestra desde o primeiro momento. Um profissional que espelha o seu método no grupo com o qual partilha a mesma paixão – a música. Com o rigor e a ambição salutar de quem procura o melhor de cada um e a superação do grupo, conduz a orquestra a um patamar superior, reconhecido pelo público e pelos convites que a OSE tem recebido.

Em setembro de 2023, resultado deste estágio, teve concertos no Auditório Maestro Cesário Costa – terra natal do Maestro (Canelas – Vila Nova de Gaia), no Auditório Municipal de Vila do Conde, no Cine-Teatro António Lamoso (Santa Maria da Feira) e, por fim, no Coliseu do Porto, integrado na programação dos Concertos Promenade.

De salientar que a orquestra já teve como palco o Centro Cultural de Belém, a Sala Suggia, na Casa da Música, os Claustros de São Bento da Vitória (também no Porto), o Theatro Circo (em Braga), o Mosteiro da Batalha, o Grande Auditório de Santa Maria da Feira, o Centro Pastoral Paulo VI (Fátima), a Igreja Matriz do Fundão, o Cine-Teatro Municipal de Ourém, o Teatro Viriato (em Viseu), entre outros. Em alguns destes concertos, teve como solista o pianista Mário Laginha (2014), a violinista Inês Marques (2015), a violoncelista Mafalda Santos (2016), o clarinetista António Lopes (2017) e a violelta Lia Melo (2017 e 2018).

Esta jovem Orquestra foi ainda convidada para participar no Festival “Dias da Música”, no CCB. Em 2017 aceitou com grande prazer o convite para acompanhar o vencedor do prémio dos Jovens Músicos de 2016, o percussionista Agostinho Sequeira, numa Gala que decorreu no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa). Foi também Orquestra convidada para a Cerimónia de Apresentação de Lisboa Capital Verde Europeia 2020, no Pavilhão Carlos Lopes (em Lisboa), onde acompanhou Manuela Azevedo, Capicua e Dj Stereossauro.

No presente momento, a Ensemble encontra-se a trabalhar na organização do 10.º Estágio da OSE – 2024. Pela altura de maio, os jovens estudantes de música, através das suas escolas de ensino artístico especializado, serão convidados a prestar provas para integrar no 10.º Estágio OSE. Este realizar-se-á entre os dias 2 e 8 de setembro de 2024. Estejam atentos às novidades.



# PARTICIPANTES NO ESTÁGIO

## Flautas

Ana Maria Bernardino (Escola das Artes do Alentejo Litoral)

Maria Inês Pereira (Conservatório de Música de Viseu)

## Flautim

Leonor Sofia Borges (Academia de Música de Vilar do Paraíso)

## Oboés

Simão Ledo (convidado)

José Afonso Ferraz (Conservatório Bomfim)

## Clarinetes

João Sousa (Academia de Música José Atalaya)

José Francisco Sousa (Academia de Música de Castelo de Paiva)

## Fagotes

Rita Monteiro (Academia de Música de Castelo de Paiva)

Ivan Suprunov (Academia de Música de Vilar do Paraíso)

## Trompas

Pedro Monteiro (Conservatório de Música de Paredes)

Rodrigo Carvalho (Academia de Música de Castelo de Paiva)

Gustavo Marques (Conservatório Regional do Montijo)

Afonso Sousa (Academia de Música de Castelo de Paiva)

## Trompetes

Diogo Ribeiro (Academia de Música e Dança do Fundão)

Daniela Amorim (Conservatório de Barcelos)

Vasco Barbosa (Academia de Música de Vilar do Paraíso)

## Trombones

Gonçalo Silva (Academia de Música de Castelo de Paiva)

Maria Francisca Roriz (Conservatório de Barcelos)

Francisco Silva (convidado)

## Tuba

Pedro Santos (convidado)

## Harpa

Sofia Seco Ribeiro (Academia de Música de Vilar do Paraíso)

## Tímpanos

Isaque Andrade (Academia de Música de Castelo de Paiva)

## Percussão

Luísa Reis Santos (Academia de Música de Costa Cabral)

Alexandre Barbosa (Conservatório de Barcelos)

Martim Filipe (Academia de Música e Dança do Fundão)

### **Violinos I**

Clara Santos (Escola Profissional Metropolitana)  
Beatriz Cunha (convidada)  
Vitória Monteiro (Academia de Música de Castelo de Paiva)  
Leonor Basto (Conservatório de Música de Guimarães)  
Jonathan Gerick (Conservatório de Música de Olhão)  
Catarina Carvalho (Conservatório de Música de Amarante)  
Tiago Mesquita (A Pauta)  
Paulo Barros (A Pauta)  
Beatriz Alves (Curso Silva Monteiro)  
Pedro Carvalho (convidado)

### **Violinos II**

Inês Ferreira (convidada)  
Luana Rocha (Academia de Música de Costa Cabral)  
Joana Olim Pereira (Conservatório de Música de Amarante)  
Maria Leonor Oliveira (Curso de Música Silva Monteiro)  
Vitória Alexandra Madureira (Academia de Música de Vilar do Paraíso)  
Francisca Barata (Conservatório de Música da Covilhã)  
Valentim Fernandes (Escola de Música de Leça da Palmeira)  
João Simões (Conservatório de Música de Olhão)

### **Violas d'arco**

Diogo Pimentel (Escola Profissional de Música de Espinho)  
Rita Silva (Academia de Música de Costa Cabral)  
Maria Beatriz Paulo (Academia de Música de Costa Cabral)  
Mafalda Fonseca (Academia de Música de Costa Cabral)  
Maria Inês Marinho (Academia de Música José Atalaya)  
Lara Castro (Academia de Música José Atalaya)

### **Violoncelos**

Carolina Sousa (Academia de Música de Castelo de Paiva)  
Inês Dourado (Conservatório de Música de Guimarães)  
Samuel Sousa (Escola Profissional do Conservatório de Castelo Branco)  
Rita Silva Dias (Academia de Música de Costa Cabral)  
Gustavo Silva (Conservatório de Música de Guimarães)  
Otelo Sá (Conservatório de Música de Vila do Conde)  
Nino Roche (Curso de Música Silva Monteiro)  
Margarida Correia (Academia de Música de Vila Verde)

### **Contrabaixos**

Guilherme Fonseca (Academia de Música de Vilar do Paraíso)  
Tiago Machado (Academia de Música de Costa Cabral)  
Pedro Silva (Escola das Artes do Alentejo Litoral)  
Mafalda Quintas (Academia de Música de Costa Cabral)  
Tiago Gomes (convidado)



# BOLSAS FUNDAÇÃO + LONGE

Em fevereiro de 2023 foi celebrado um protocolo de parceria entre a Associação Ensemble e a Fundação Mais Longe para atribuição de bolsas a alunos das escolas associadas da Ensemble. Nasceram assim as Bolsas “Ensemble mais Longe”, com a principal missão de contribuir para a construção de uma sociedade mais evoluída, desenvolvida, promovendo a educação e contribuindo para que os alunos, com menos recursos económicos de escolas associadas da Ensemble, possam prosseguir os estudos no ensino superior artístico.

Os alunos que frequentem o 12º ano, com Ação Social Escolar – ASE, escalões A e B, podem candidatar-se a estas Bolsas para a frequência do Ensino Superior Artístico. Este apoio no valor de 1.000€ pode envolver o pagamento das propinas, alojamento, apoio para alimentação nas cantinas das respetivas escolas, transportes, formação artística complementar, ou material didático. Este ano temos 5 candidatos para a concorrer às Bolsas para a frequência do Ensino Superior Artístico.

Para além das bolsas para a frequência do ensino superior, também foram atribuídas 5 “Bolsas de frequência de Estágios da Orquestra Ensemble” no valor de 300€ cada.

Estas bolsas foram muito importantes para os bolseiros, deixamos alguns testemunhos:

*“não posso deixar de expressar a minha sincera gratidão pela bolsa que me foi concedida para participar neste estágio, que foi um verdadeiro catalisador para o meu crescimento como violinista e para a realização dos meus objetivos musicais...” (Vitória Monteiro).*

*“...em último lugar gostaria de salientar a importância da continuidade destas bolsas, que tal como ajudou alguns de nós neste ano, também possa ajudar os que vierem por seu próprio mérito artístico fazer parte da orquestra nos anos seguintes. (Diogo Ribeiro).*



# SAVE THE DATE!

---

Seminário Ensemble **Desafios e Boas Práticas no EAE**

---

16 de Março 2024

Local: A definir  
Informações em breve

8

Contacto:  
[ensemble-musica@sapo.pt](mailto:ensemble-musica@sapo.pt)